

Regulamin przyznawania akredytacji dziennikarskich



Niniejszy Regulamin, zwany dalej „Regulaminem”, dotyczy ustalenia zasad przyznawania akredytacji dziennikarskich (zwanych dalej „Akredytacjami”), uprawniających do wzięcia udziału, w zakresie i na zasadach określonych poniżej, w 24. Wielkanocnym Festiwalu Ludwiga van Beethovena w Warszawie (zwanym dalej „Festiwałem”), w ramach którego odbędą się koncerty (zwane dalej „Koncertami”) organizowanym przez Stowarzyszenie im. Ludwiga van Beethovena (zwanym dalej „Organizatorem”) w dniach 29 marca – 10 kwietnia 2020 roku w Warszawie.

1. Akredytacje dziennikarskie na Festiwal udzielane są wyłącznie aktywnym zawodowo i publikującym przedstawicielom mediów (radio, TV, prasa, Internet, agencje prasowe/fotograficzne, blogi).
2. Akredytacje upoważniają do wstępu na koncerty w ramach Festiwalu, dostępu do materiałów prasowych, zdjęć festiwalowych oraz w miarę możliwości spotkań z artystami i Organizatorami w celu przygotowania materiału dziennikarskiego.
3. W ramach akredytacji dziennikarze otrzymują: przepustkę umożliwiającą wstęp na Koncerty w ramach Festiwalu, pakiet materiałów prasowych oraz dostęp do zdjęć z Festiwalu.
4. W celu otrzymania akredytacji dziennikarz lub redakcja jest zobligowana do złożenia wniosku akredytacyjnego lub przyjęcia zaproszenia wysłanego przez Organizatora Festiwalu.
5. Wzór wniosku akredytacyjnego dostępny jest w zakładce na stronie internetowej Organizatora.
6. Wnioski należy przysyłać drogą elektroniczną na adres e-mail: jakub@beethoven.org.pl do dnia 20 marca 2020 roku.
7. Decyzję o wysłaniu zaproszenia na podstawie, którego przyznawana jest Akredytacja, podejmuje Organizator.

8. Decyzję o przyznaniu akredytacji lub o odmowie przyznania akredytacji, na podstawie wypełnionego wniosku akredytacyjnego podejmuje Organizator.
9. Decyzja o przyznaniu akredytacji lub o odmowie przyznania akredytacji na podstawie wypełnionego wniosku akredytacyjnego zostanie przesłana drogą elektroniczną na adres wskazany we wniosku akredytacyjnym, w terminie do dnia 23 marca 2020 roku.
10. Każdy dziennikarz lub redakcja może ubiegać się nie więcej niż o jedną akredytację na Festiwal.
11. Akredytacja jest wystawiana na redakcję lub na konkretną osobę wskazaną we wniosku.
12. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do negatywnego rozpatrzenia wniosku o akredytację, bez podawania przyczyny.
13. Akredytowany dziennikarz lub redakcja zobowiązuje się do przekazania materiałów zrealizowanych o Festiwalu Organizatorowi w formie elektronicznej lub tradycyjnej w terminie nie dłuższym niż 30 dni od publikacji materiału na adres e-mail: jakub@beethoven.org.pl
14. Złożenie wniosku o akredytację jest równoznaczne z zapoznaniem się i akceptacją zasad określonych niniejszym regulaminem.
15. Liczba akredytacji jest ograniczona.

Zasady fotografowania:

Organizatorzy 24. Wielkanocnego Festiwalu Ludwiga van Beethovena informują, iż ekipy telewizyjne i fotoreporterzy mają darmowy wstęp podczas trwania prób i koncertów umożliwiające filmowanie/nagrywanie, podlegający jednak poniższym ograniczeniom:

1. Tylko uznane organizacje przekazujące wiadomości.
2. Do natychmiastowego nadania (tj. nie do wykorzystania archiwalnego).
3. Po uprzedniej zgodzie Orkiestry/Dyrygenta/Solisty/-ów i Chóru.
4. Wszystkie kamery i/lub mikrofony mają być usytuowane w tym samym obszarze. Obszar ten ma być łatwo dostępny i nie przeszkadzać ani Orkiestrze ani publiczności. Miejsce ustawienia wskazuje Organizator. |
5. Wolno nagrywać przez nie więcej niż 5-10 minut
6. W przypadku transmisji przekraczających powyższe, Nadawca podlega obowiązkowi wniesienia stosownych opłat.
7. Gdy nie używa się kamer i/lub mikrofonów powinno się usunąć je ze stojaków bądź skierować ku podłodze (stosownie).
8. Po zakończeniu filmowania i/lub nagrywania, kamery mają w odpowiednim momencie opuścić salę (nie przeszkadzając orkiestrze i publiczności).
9. W przypadku, gdy w przyszłości materiał wykorzysta się w dowolnym innym celu, Artyście (i innym artystom, których dotyczą) zostaną zapłacone honoraria. Zezwala się na wykonywanie zdjęć w sali bez lamp błyskowych podczas prób/-y pod warunkiem, że fotograf i sprzęt będą działać dyskretnie i cicho. Aparaty cyfrowe mogą działać w trybie zdjęciowym (zdjęć nieruchomych).