

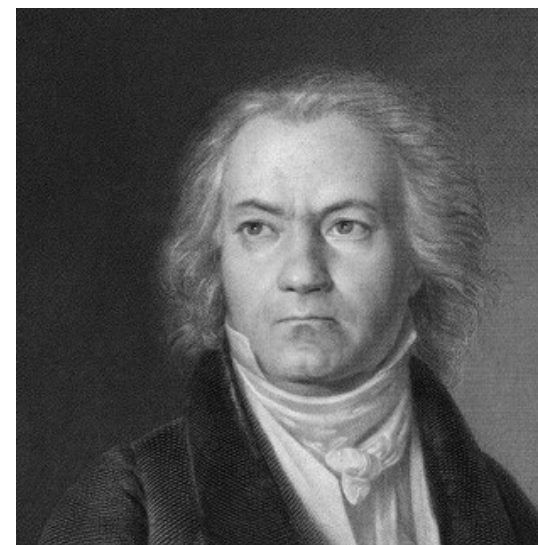
25

**Wielkanocny
Festiwal
Ludwiga
van
Beethovena**

Warszawa

20
marca
>
2
kwietnia
2021

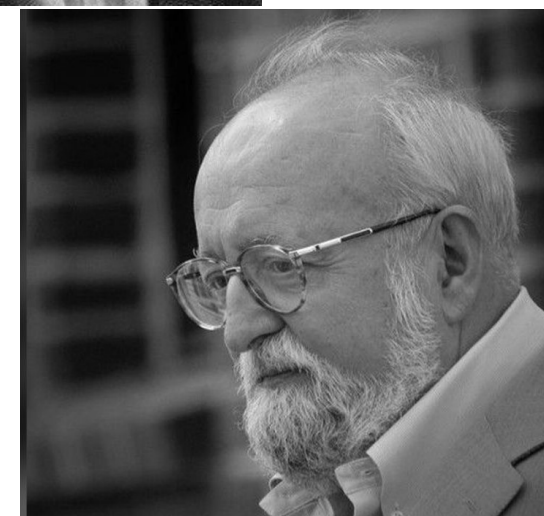
www.beethoven.org.pl



**Międzynarodowe
Sympozjum
Beethovenowskie**

22 marca 2021

PROGRAM



AKADEMIA MUZYCZNA IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO
W KRAKOWIE

Katedra Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego

24. Międzynarodowe Sympozjum

**Beethoven i Penderecki.
Sfera sacrum**

w ramach

*25. Wielkanocnego Festiwalu
Ludwiga van Beethovena*

22 marca 2021

on-line: <https://online2.amuz.krakow.pl/beethoven2021>

THE KRZYSZTOF PENDERECKI ACADEMY OF MUSIC
IN KRAKÓW

Department of Theory and Interpretation of Musical Work

24th International Symposium

**Beethoven and Penderecki.
The Sphere of Sacrum**

as a part of the

*25rd Ludwig van Beethoven
Easter Festival*

22 March 2021

on-line: <https://online2.amuz.krakow.pl/beethoven2021>

PONIEDZIAŁEK, 22 marca 2021

godz. 10.00 – 12.30

• **10.00**

POWITANIE GOŚCI

Prof. dr hab. Wojciech WIDŁAK

REKTOR AKADEMII MUZYCZNEJ IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W KRAKOWIE

Prof. dr hab. TERESA MALECKA

KIEROWNICTWO NAUKOWE

• **10.15 – 11.15**

Prof. dr hab. Teresa Malecka – prowadzenie

Nils Holger PETERSEN

KØBENHAVNS UNIVERSITET

Muzyka sakralna po Mozarcie: od Beethovena do Pendereckiego

Christine SIEGERT

BEETHOVEN-HAUS BONN

Religijność i pseudo-religijność w operze Beethovena
Leonore/Fidelio

• **11.30 – 12.30**

Prof. AMKP dr hab. Agnieszka Draus – prowadzenie

Małgorzata GRAJTER

AKADEMIA MUZYCZNA IM. GRAZYNY I KIEJSTUTA BACEWICZÓW W ŁODZI W ŁODZI

“Zu heilig für den Schmerz”. Ekspresja *sacrum* w *Elegischer Gesang* Op. 118 Beethovena

Helmut LOOS

UNIVERSITÄT LEIPZIG

Religijny wymiar recepcji Beethovena w XIX wieku

• **12.30 – 14.00** Przerwa

MONDAY, 22 March 2021

10.00 a.m. – 12.30 p.m.

• **10.00 a.m.**

WELCOME OF GUESTS

Prof. dr hab. Wojciech WIDŁAK

RECTOR OF THE KRZYSZTOF PENDERECKI ACADEMY OF MUSIC IN KRAKÓW

Prof. dr hab. TERESA MALECKA

HEAD OF THE ACADEMIC BOARD

• **10.15 – 11.15 a.m.**

Prof. dr hab. Teresa Malecka – chair

Nils Holger PETERSEN

KØBENHAVNS UNIVERSITET

Sacred Music after Mozart: from Beethoven to Penderecki

Christine SIEGERT

BEETHOVEN-HAUS BONN

The religious and the pseudo-religious in Beethoven's opera
Leonore/Fidelio

• **11.30 – 12.30**

Prof. AMKP dr hab. Agnieszka Draus – chair

Małgorzata GRAJTER

THE GRAZYNA AND KIEJSTUT BACEWICZ UNIVERSITY OF MUSIC IN LODZ

“Zu heilig für den Schmerz”. Expression of *sacrum* in
Beethoven's *Elegischer Gesang* Op. 118

Helmut LOOS

UNIVERSITÄT LEIPZIG

The religious dimension of Beethoven's reception in the 19th century

• **12.30 – 14.00 p.m.** Break

PONIEDZIAŁEK, 22 marca 2021

godz. 14.00 – 17.00

• **14.00 – 15.00**

Prof. dr hab. Helmut Loos – prowadzenie

Michael HEINEMANN

HOCHSCHULE FÜR MUSIK DRESDEN

Wymiary czasu i ciszy Pendereckiego

Katarzyna SZYMAŃSKA-STUŁKA

UNIwersytet MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA, WARSZAWA

Sacrum i universum - *Kosmogonia* Krzysztofa Pendereckiego

• **15.15 – 16.15**

Prof. AMKP dr hab. Małgorzata Janicka-Słysz – prowadzenie

Agnieszka DRAUS

AKADEMIA MUZYCZNA IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W KRAKOWIE

Sacrum Jerzego Nowosielskiego i Krzysztofa Pendereckiego.

O doświadczeniu ducha malarza-mistyka i kompozytora-humanisty

Regina CHŁOPICKA

AKADEMIA MUZYCZNA IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W KRAKOWIE

Krzysztof Penderecki – próba syntezy

• **16.15 – 17.00**

Prof. AMKP dr hab. Małgorzata Janicka-Słysz – prowadzenie

DISCUSSION

MONDAY, 22 March 2021

2.00 p.m. – 5.00 p.m.

• **2.00 – 3.00 p.m.**

Prof. dr hab. Helmut Loos – chair

Michael HEINEMANN

HOCHSCHULE FÜR MUSIK DRESDEN

Penderecki's *Wymiary czasu i ciszy*

Katarzyna SZYMAŃSKA-STUŁKA

UNIwersytet MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA, WARSZAWA

Sacrum and universum - Krzysztof Penderecki's *Kosmogonia*

• **3.15 – 4.15 p.m.**

Prof. AMKP dr hab. Małgorzata Janicka-Słysz – chair

Agnieszka DRAUS

THE KRZYSZTOF PENDERECKI ACADEMY OF MUSIC IN KRAKOW

The Sacrum of Jerzy Nowosielski and Krzysztof Penderecki. On the experience of the spirit of the painter-mystic and the composer-humanist.

Regina CHŁOPICKA

THE KRZYSZTOF PENDERECKI ACADEMY OF MUSIC IN KRAKOW

Krzysztof Penderecki – an attempt at synthesis

• **4.15 – 5.00 p.m.**

Prof. AMKP dr hab. Małgorzata Janicka-Słysz – chair

DISCUSSION

Elżbieta PENDERECKA

Dyrektor Generalna Wielkanocnego Festiwalu Ludwiga van Beethovena
General Director of the Ludwig van Beethoven Easter Festival

Teresa MALECKA

Kierownictwo naukowe
Head of the Academic Board

Magdalena CHRENKOFF

Sekretarz naukowy
Secretary of the Symposium