

KONCERT
18.10

Polscy młodzi pianiści

Young Polish Pianists

we współpracy
z Abu Dhabi Festival

Supported
by the Abu Dhabi Festival



ABU DHABI FESTIVAL



Gdy – w czasie obecnego kryzysu – świętujemy 250. rocznicę urodzin Beethovena, to prawdziwa radość móc solidarnie współpracować z bratnią duszą, dyrektorką artystyczną Panią Elżbietą Penderecką, nad przedsięwzięciem służącym pokazaniu młodych utalentowanych polskich pianistów.

Seria koncertów wpisana w Wielkanocny Festiwal Ludwiga van Beethovena, we współpracy z festiwalem Abu Dhabi 2021, jest emanacją dwóch pragnień – dawania przykładu i spotkań pomimo znaczącej odległości tak geograficznej jak i kulturowej – służących nie tylko wsparciu kultury i przemysłów sektora kreatywnego, ale też słuchaczom.

Ślę z Abu Dhabi najlepsze życzenia – wybitnie udanego Wielkanocnego Festiwalu Beethovenowskiego.

Huda I. Alkhamis-Kanoo

Założyciel Fundacji Abu-Dhabi na Rzecz Muzyki i Sztuki

Założyciel i Dyrektor Artystyczny Festiwalu w Abu Dhabi

As we navigate the current crisis, and on the occasion of the 250th anniversary of Beethoven's birth, I am overjoyed to be collaborating in solidarity with fellow artistic director Madam Elżbieta Penderecka to showcase Poland's gifted young pianists.

This series of concerts as part of the Beethoven Easter Festival, in collaboration with Abu Dhabi Festival 2021, represents two wills to lead by example and come together across distance both geographic and cultural to support the culture and creative industries and engage audiences.

My very best wishes from Abu Dhabi for a very successful Beethoven Easter Festival.

H.E. Huda I. Alkhamis-Kanoo

Founder, Abu Dhabi Music & Arts Foundation

Founder & Artistic Director, Abu Dhabi Festival

**Niedziela,
18 października,
13.00**

Sunday,
18 October,
1:00 pm

Filharmonia
Narodowa
Sala Kameralna

Warsaw
Philharmonic
Chamber Music Hall

ul. Moniuszki 5

RECITAL FORTEPIANOWY | PIANO RECITAL

Polscy młodzi pianiści | Young Polish Pianists

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Sonata fortepianowa cis-moll „Quasi una fantasia” op. 27 nr 2

Piano Sonata in C sharp minor “Quasi una fantasia”, Op. 27 No. 2

1. Adagio sostenuto
2. Allegretto
3. Presto agitato

Krzysztof Książek – fortepian | piano

Ferenc Liszt (1811–1886)

Après une lecture de Dante: Fantasia quasi Sonata S. 161/7

Paweł Wojciechowski – fortepian | piano

Fryderyk Chopin (1810–1849)

Walc As-dur op. 42 | Waltz in A flat major, Op. 42

Polonez-fantazja As-dur op. 61 | Polonaise-fantaisie in A flat major, Op. 61

Tymoteusz Bies – fortepian | piano

Robert Schumann (1810–1856)

Karnawał wiedeński op. 26 | Carnival of Vienna, Op. 26

1. Allegro (Sehr lebhaft)
2. Romanze (Ziemlich langsam)
3. Scherzino
4. Intermezzo (Mit grösster Energie)
5. Finale (Höchst lebhaft)

Adam Goździewski – fortepian | piano



Krzysztof Książek

Krzysztof Książek

Laureat III nagrody i nagrody specjalnej za najlepsze wykonanie mazurków w I Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim na Instrumentach Historycznych oraz dwóch nagród pozaregulaminowych w XVII Międzynarodowym Konkursie im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Absolwent Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie Stefana Wojtasa. Obecnie kontynuuje studia u Arie Vardiego w Hochschule für Musik, Theater und Medien w Hanowerze.

Zdobył wiele nagród w konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych. Koncertował m.in. na festiwalach „Chopin i jego Europa”, Festiwalu Chopinowskim w Dusznikach-Zdroju, Wielkanocnym Festiwalu Ludwiga van Beethovena, a także w Japonii, RPA, USA i wielu krajach Europy. Jest stypendystą ministerstw Nauki oraz Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Fundacji „Pro Musica Bona” i programu Młoda Polska. W 2014 roku został wyróżniony Stypendium Krystiana Zimermana.

Nagrał trzy płyty z muzyką Fryderyka Chopina, w tym ostatnią w serii *The Real Chopin* Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina – na kopii warszawskiego fortepianu Fryderyka Chopina (Buchholtz; ok. 1825) – obejmującą również utwory Karola Kurpińskiego.

Krzysztof Książek jest reprezentowany przez Stowarzyszenie im. Ludwiga van Beethovena.

Krzysztof Książek

Winner of the 3rd Prize and the Special Prize for the Best Performance of the mazurkas at the first International Chopin Competition on Historical Instruments, and two non-statutory prizes of the 17th International Fryderyk Chopin Competition in Warsaw. A graduate of the Feliks Nowowiejski Academy of Music in Bydgoszcz in the class of Stefan Wojtas. He is continuing his studies with Arie Vardi in Hochschule für Musik, Theater und Medien in Hanover.

The artist has won a great deal of prizes at Polish and international competitions and has performed at a plethora of festivals including “Chopin and his Europe” Festival, Chopin Festival in Duszniki-Zdrój, the Ludwig van Beethoven Easter Festival in Poland, as well as in Japan, South Africa, the United States, and many European countries. He received scholarships from the ministries of Science, and Culture and National Heritage, the Pro Musica Bona Foundation and the Młoda Polska – Young Poland program. In 2014 he was awarded a scholarship from Krystian Zimerman.

Książek has recorded three CDs with the music of Fryderyk Chopin, including the last title in *The Real Chopin* series published by the Polish Fryderyk Chopin Institute, recorded on a replica of Chopin's Warsaw piano (Buchholtz; ca. 1825), where he also presents works by Karol Kurpiński.

Krzysztof Książek is represented by the Ludwig van Beethoven Association.



Paweł Wojciechowski

Paweł Wojciechowski

urodził się w 2002 roku. Obecnie jest uczniem w klasie fortepianu prof. Joanny Ławrynowicz-Just w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych nr 1 w Warszawie.

Laureat wielu międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów pianistycznych, m.in. zdobywca Grand Prix na IV Konkursie Indywidualności Muzycznych ATMA 2019 w Zakopanem, I miejsca i Nagrody Publiczności na VII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Very Lotar-Shevchenko w Jekaterynburgu (Rosja, 2018), Grand Prix na XV Konkursie Pianistycznym im. Haliny Czerny-Stefańskiej i Ludwika Stefańskiego w Płocku (2018), I miejsca, nagrody specjalnej EMCY oraz nagrody specjalnej za najlepsze wykonanie utworu J.S. Bacha na Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Narwie (Estonia, 2018).

Występował m.in. w Salle Cortot w Paryżu, w Filharmonii w Eindhoven (Holandia), w Filharmonii w Tallinie (Estonia), w Filharmonii w Kownie wraz z Orkiestrą Symfoniczną Kowieńskiej Filharmonii (Litwa), w Filharmonii Narodowej i na Zamku Królewskim w Warszawie. W 2015 roku, na specjalne zaproszenie prof. Vladimira Slobodyana, wystąpił w Filharmonii w Kaliningradzie (Rosja) z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Kaliningradzkiej.

Paweł Wojciechowski

was born in 2002. He is currently a student in the class of the piano of Professor Joanna Ławrynowicz-Just at Music School No. 1 in Warsaw.

Winner of numerous Polish and international piano competitions, notably the recipient of the Grand Prix at the 4th ATMA 2019 National Competition of Musical Individualities in Zakopane, 1st Prize and the Audience Prize at the Vera Lotar-Shevchenko International Piano Competition in Yekaterinburg (Russia, 2018), the Grand Prix at the 15th Halina Czerny-Stefańska and Ludwik Stefański Piano Competition in Płock (2018), the 1st Prize, EMCY Special Prize, and the Special Prize for the Best Performance of a work of J.S. Bach at the International Chopin Competition in Narva (Estonia, 2018).

He has performed at venues that include the Salle Cortot in Paris, the Eindhoven Philharmonic Hall in the Netherlands, the Tallinn Philharmonic in Estonia, the Kaunas Philharmonic in Lithuania with the Kaunas Philharmonic Symphony Orchestra, and the Philharmonic Hall and the Royal Castle in Warsaw. In 2015 he performed in the Kaliningrad Philharmonic (Russia) with the Kaliningrad Philharmonic Symphony Orchestra at the special invitation of Professor Vladimir Slobodyan.



Tymoteusz Bies

Tymoteusz Bies

25-letni pianista, absolwent Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie prof. Zbigniewa Raubo. Laureat wielu prestiżowych konkursów pianistycznych i kameralnych, m.in. Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina, Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego Friuli Venezia Giulia, Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. K. Szymanowskiego.

Uczestniczył w kursach mistrzowskich prowadzonych przez Eugena Indjica, Andrzeja Jasińskiego, Kevina Kennera, Dang Thai-Sona.

Koncertował w kraju i za granicą, m.in. w Austrii, Niemczech, Rosji, Słowacji, Słowenii, we Włoszech i Francji oraz na Litwie; występował m.in. w siedzibie NOSPR-u, w Filharmonii Narodowej, na festiwalach chopinowskich w Dusznikach Zdroju i Warszawie („Chopin i Jego Europa”) a także Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku. Jako solista współpracował z Polską Orkiestrą Radiową, Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia oraz z większością polskich zespołów filharmonicznych, występując pod batutą wybitnych dyrygentów, m.in. Juozasa Domarkasa, Lawrence’a Foster, Jana Wincentego Hawla.

Jest stypendystą Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, programu Młoda Polska, a w 2016 roku został wyróżniony Stypendium Krystiana Zimermana.

W 2018 roku ukazał się debiutancki album pianisty z koncertami fortepianowymi Mozarta i Chopina.

Tymoteusz Bies

A 25-year-old pianist and graduate of the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice in the class of Professor Zbigniew Raubo. Winner of numerous prestigious piano and chamber music competitions, notably the Polish Fryderyk Chopin Piano Competition in Warsaw, International Piano Competition of Friuli Venezia Giulia, and the Karol Szymanowski International Music Competition.

He has participated in masterclasses conducted by Eugen Indjic, Andrzej Jasiński, Kevin Kenner, and Dang Thai Son.

Tymoteusz Bies has performed in Poland, Austria, Germany, Russia, Slovakia, Slovenia, Italy, France, and Lithuania, performing in the NOSPR Concert Hall, the Warsaw Philharmonic, and at Chopin festivals in Duszniki-Zdrój and Warsaw (“Chopin and his Europe”), as well as at the Festival of Polish Piano Music in Słupsk. As a soloist he has worked with the Polish Radio Orchestra, the NOSPR Polish National Radio Symphony Orchestra, and the majority of Polish philharmonic ensembles under the batons of recognised conductors including Juozas Domarkas, Lawrence Foster, and Jan Wincenty Hawel.

The young artist holds scholarships from the Ministry of Culture and National Heritage and the Młoda Polska – Young Poland programme, while in 2016 he received the prestigious Krystian Zimerman Scholarship.

His debut album with piano concertos of Mozart and Chopin was released in 2018.



Adam Goździewski

Adam Goździewski

Jest studentem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie fortepianu Joanny Ławrynowicz-Just oraz w klasie kameralistyki Krystyny Makowskiej-Ławrynowicz. Laureat międzynarodowych konkursów pianistycznych w Estonii (Narwa, Grand Prix, EMCY Prize, 2014), Macedonii (Ochryda, Grand Prix i Złoty Medal, 2014), Polsce, Rosji, Słowenii, na Ukrainie i we Włoszech. W 2017 roku otrzymał III nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Artur Rubinstein in Memoriam w Bydgoszczy, a także tytuł laureata Estrady Młodych 51. Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku.

Jako solista i kameralista koncertował w wielu miastach w Polsce, a także w Düsseldorfie, Genewie, Gifu, Hamamatsu, Mediolanie, Moskwie, Oslo, Paryżu, Szanghaju, Tallinie i Tiranie.

Nagrania jego występów były transmitowane przez Polskie Radio, Radio France Musique oraz Estońskie Radio i Telewizję (ERR). Z zamiłowaniem uprawia muzykę kameralną. Z wielką pasją oddaje się również wykonawstwu historycznemu, grając na klawesynie oraz na fortepianach z epoki.

Wielokrotnie nagradzany przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia artystyczne.

Adam Goździewski

is a student of the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw in the class of the piano of Joanna Ławrynowicz-Just and in the class of chamber music of Krystyna Makowska-Ławrynowicz. Winner of international piano competitions in Estonia (Narva, Grand Prix, EMCY Prize, 2014), Macedonia (Ohrid, Grand Prix and the Gold Medal, 2014), Poland, Russia, Slovenia, Ukraine, and Italy. In 2017 he won the 3rd Prize at the Artur Rubinstein in Memoriam International Piano Competition in Bydgoszcz and the title of the winner of the "Youth Stage" at the 51st Polish Piano Festival in Słupsk. Goździewski has performed as soloist and chamber musician in many Polish cities as well as in Düsseldorf, Geneva, Gifu, Hamamatsu, Milan, Moscow, Oslo, Paris, Shanghai, Tallinn, and Tirana. Recordings of his performances have been broadcast by Polish Radio, Radio France Musique, and the Estonian Radio and Television (ERR). An aficionado of chamber music, he is highly passionate about historically informed performance, playing the harpsichord and pianos from the period.

Repeatedly awarded by the Minister of Culture and National Heritage for eminent artistic achievements.

