

## 12. Wielkanocny Festiwal Ludwiga van Beethovena

### Wydarzenia towarzyszące:

Białystok

Wtorek, 18 marca, godz. 19.00

Antonio Salieri (1770-1827)

Symfonia D-dur „Veneziana”

Allegro assai

Andantino grazioso

Presto

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Adagio i fuga c-moll KV 546

Franz Schubert (1797-1828)

Rondo A-dur na skrzypce i orkiestrę D 438

Przerwa

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Kwartet smyczkowy f-moll op. 95 „Serioso”

(opracowanie na orkiestrę smyczkową: Gustav Mahler)

Allegro con brio

Allegretto ma non troppo

Allegro assai vivace, ma serioso

Allegretto agitato

12<sup>TH</sup> WARSAW, 9–22 MARCH 2008  
**LUDWIG VAN  
BEETHOVEN  
EASTER FESTIVAL**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Symfonia A-dur KV 201

Allegro moderato

Andante

Menuet

Allegro con spirito

Taras Yaropud – skrzypce

Bohdar Kotorovych – dyrygent

Kijowscy Soliści

Opera i Filharmonia Podlaska, ul. Podleśna 2

Gdańsk

Wtorek, 11 marca, godz. 19.00

Koncert Soul of the East: West Meets East we współpracy z Abu Dhabi Music and Arts Festival

Naseer Shamma (\*1963)

He fills my spirit to the brim

Amid the Palm trees

A state of passion

Hilal alSaba

The time of Nahawand

Przerwa

**12<sup>TH</sup> WARSAW, 9–22 MARCH 2008**  
**LUDWIG VAN**  
**BEETHOVEN**  
**EASTER FESTIVAL**

The precepts of Houria

Illumination

The discourse of the soul

She blamed

Naseer Shamma – oud / lutnia

Oyoun Group:

Said Kamal – skrzypce

ElGhandour Hussein – skrzypce

Mahmoud Mohamed Mostafa Bedir – wiolonczela

Saber Abdelsattar – kanoon / cytra

Juan AlAli – saz / mandolina

Hani ElBadri – nay / flet

Ahmed Amin – kontrabas

Amro Mostafa – perkusja

Polska Filharmonia Bałtycka im. Fryderyka Chopina, ul. Ołowianka 1

Czwartek, 13 marca, godz. 19.00

Siergiej Prokofiew (1891-1953)

II Kwartet smyczkowy F-dur op. 92

Allegro sostenuto

Adagio

Allegro

12<sup>TH</sup> WARSAW, 9–22 MARCH 2008  
**LUDWIG VAN  
BEETHOVEN**  
**EASTER FESTIVAL**

Anton Webern (1883-1945)

Langsamer Satz na kwartet smyczkowy

Przerwa

Franz Schubert (1797-1828)

Kwartet smyczkowy d-moll „Śmierć i dziewczyna” D 810

Allegro

Andante con moto

Scherzo. Allegro molto

Presto

Petersen Quartett:

Ulrike Petersen, Conrad Muck, Ula Uljona, Henry-David Varema

Polska Filharmonia Bałtycka im. Fryderyka Chopina, ul. Ołowianka 1

Piątek, 14 marca, godz. 19.00

Carl Maria Weber (1786-1826)

Uwertura do opery Oberon

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Koncert skrzypcowy D-dur op. 61

Allegro mo non troppo

Larghetto

12<sup>TH</sup> WARSAW, 9–22 MARCH 2008  
**LUDWIG VAN  
BEETHOVEN**  
**EASTER FESTIVAL**



Rondo. Allegro

Przerwa

Olivier Messiaen (1908-1992)

L'Ascension / Wniebowstąpienie

1. „Chrystus w majestacie proszący swego Ojca o chwałę”
2. „Pogodne alleluja duszy, która pragnie nieba”
3. „Alleluja na trąbce, alleluja na czyniełu”
4. „Modlitwa Chrystusa wznoszącego się ku swemu Ojcu”

Robert Kabara – skrzypce

Michał Nesterowicz – dyrygent

Orkiestra Polskiej Filharmonii Bałtyckiej

Polska Filharmonia Bałtycka im. Fryderyka Chopina, ul. Ołowianka 1

Sobota, 15 marca, godz. 19.00

Antonio Salieri (1750-1825)

Symfonia D-dur „Veneziana”

Allegro assai

Andantino grazioso

Presto

12<sup>TH</sup> WARSAW, 9–22 MARCH 2008  
**LUDWIG VAN  
BEETHOVEN  
EASTER FESTIVAL**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Adagio i fuga c-moll KV 546

Franz Schubert (1797-1828)

Rondo A-dur na skrzypce i orkiestrę D 438

Przerwa

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Kwartet smyczkowy f-moll op. 95 „Serioso”

(opracowanie na orkiestrę smyczkową: Gustav Mahler)

Allegro con brio

Allegretto ma non troppo

Allegro assai vivace, ma serioso

Allegretto agitato

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Symfonia A-dur KV 201

Allegro moderato

Andanto

Menuet

Allegro con spirito

Taras Yaropud – skrzypce

Bohodar Kotorovych – dyrygent

Kijowscy Soliści

12<sup>TH</sup> WARSAW, 9–22 MARCH 2008  
**LUDWIG VAN  
BEETHOVEN  
EASTER FESTIVAL**

Polska Filharmonia Bałtycka im. Fryderyka Chopina, ul. Ołowianka 1

Niedziela, 16 marca, godz.19.00

Joseph Haydn (1732-1809)

Trio G-dur

Andante

Poco adagio cantabile

Presto. Rondo all'Ongharese

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trio D-dur op. 70/1 „Duch”

Allegro vivace con brio

Largo assai ed espressivo

Presto

Przerwa

Franz Schubert (1797-1827)

Trio Es-dur op. 100 D 929

Allegro

Andante con moto

Scherzo. Allegro moderato

Allegro moderato

Henri Sigfridsson – fortepian

Patricia Kopatchinskaja – skrzypce

12<sup>TH</sup> WARSAW, 9–22 MARCH 2008  
**LUDWIG VAN  
BEETHOVEN  
EASTER FESTIVAL**

Sol Gabetta – wiolonczela

Polska Filharmonia Bałtycka im. Fryderyka Chopina, ul. Ołowianka 1

Wtorek, 18 marca, godz. 19.00

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Grosse Fuge B-dur op. 133

(opracowanie na ork. smyczk.: F. Weingartner)

Uwertura

Fuga

Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart (1754-1791)

Koncert fortepianowy B-dur KV 456

Allegro vivace

Andante un poco sostenuto

Allegro vivace

Przerwa

Anton Webern (1883-1945)

Kwartet smyczkowy (opracowanie na orkiestrę: Christoph Poppen)

Franz Schubert (1797-1828)

V Symfonia B-dur D 485

Allegro

**12<sup>TH</sup> WARSAW, 9-22 MARCH 2008**  
**LUDWIG VAN**  
**BEETHOVEN**  
**EASTER FESTIVAL**



Andante con moto

Menuet

Allegro

Till Fellner – fortepian

Alexander Liebreich – dyrygent

Münchener Kammerorchester

Polska Filharmonia Bałtycka im. Fryderyka Chopina, ul. Ołowianka 1

Środa, 19 marca, godz.19.00

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Kwartet smyczkowy G-dur op. 18/2

Allegro

Adagio contabile

Scherzo

Allegro molto quasi presto

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Kwartet smyczkowy f-moll op. 80

Allegro assai

Adagio

Allegro molto

Przerwa

12<sup>TH</sup> WARSAW, 9–22 MARCH 2008  
**LUDWIG VAN  
BEETHOVEN  
EASTER FESTIVAL**

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Kwartet smyczkowy B-dur op. 130

Adagio ma non troppo. Allegro

Presto

Andante con moto, ma non troppo

Alla danza tedesca. Allegro assai

Cavatina. Adagio molto aspressivo

Finale. Allegro

Leipziger Streichquartett:

Andreas Seidel, Ivo Bauer, Tilman Buening, Matthias Moosdorf

Polska Filharmonia Bałtycka im. Fryderyka Chopina, ul. Ołowianka 1

Kraków

Wtorek, 4 marca, godz. 12.00

Otwarcie wystawy manuskryptów Beethoven i jego Wiedeń

Kurator: Sylwia Heinrich

Oprawa plastyczna: Lech Dziewulski

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Kwartet smyczkowy F-dur op. 18/1

Allegro con brio

Adagio affetuoso ed appassionato

Allegro molto

12<sup>TH</sup> WARSAW, 9–22 MARCH 2008  
**LUDWIG VAN  
BEETHOVEN  
EASTER FESTIVAL**

Allegro

Royal String Quartet:

Izabella Szałaj-Zimak – skrzypce

Elwira Przybyłowska – skrzypce

Marek Czech – altówka

Michał Pepol – wiolonczela

Terminy otwarcia wystawy:

4–21 marca 2008

Poniedziałek – piątek: godz. 10.00-17.00

Sobota – niedziela: godz. 10.00-14.00

21 marca, godz. 10.00-14.00

Wstęp wolny

Biblioteka Jagiellońska, al. Mickiewicza 22 ( wejście od ul. Oleandry)

Wtorek, 4 marca, godz. 19.30

Koncert towarzyszący Wystawie manuskryptów

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Koncert fletowy G-dur KV 313

Allegro maestoso

Adagio

12<sup>TH</sup> WARSAW, 9–22 MARCH 2008

**BEETHOVEN**  
**EASTER FESTIVAL**

Rondo. Tempo di Minuetto

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

IX Symfonia d-moll op. 125

Allegro ma non troppo, un poco maestoso

Molto vivace

Adagio molto e cantabile

Presto. Allegro assai

Łukasz Długosz – flet

Iwona Hossa – sopran

Małgorzata Pańko – mezzosopran

Rafał Bartmiński – tenor

Wojciech Gierlach – bas

Michał Dworzyński – dyrygent

Włodzimierz Siedlik – przygotowanie chórów

Krakowski Chór Akademicki Uniwersytetu Jagiellońskiego

Chór „Psalmodia” Papieskiej Akademii Teologicznej w Krakowie

Jacek Mentel – przygotowanie chóru

Chór Filharmonii im Karola Szymanowskiego w Krakowie

Orkiestra Akademii Beethovenowskiej

Filharmonia im. Karola Szymanowskiego, Sala Koncertowa, ul. Zwirzyńska 1

12<sup>TH</sup> WARSAW, 9–22 MARCH 2008  
LUDWIG VAN  
BEETHOVEN  
EASTER FESTIVAL



Niedziela, 16 marca, godz. 11.00

Msza św. koncelebrowana poprzedzona uroczystą procesją z okazji Niedzieli Palmowej

Siergiej Rachmaninow (1873-1943)

Liturgia św. Jana Chryzostoma op. 31

(fragmenty)

Eugeniusz Sawczuk – przygotowanie chóru

Ukraiński Narodowy Chór Akademicki „Dumka”

Kościół św. Katarzyny, ul. Augustiańska

Poniedziałek, 17 marca, godz. 19.00

Siergiej Rachmaninow (1873-1943)

Liturgia św. Jana Chryzostoma op. 31 na chór mieszany a cappella

Eugeniusz Sawczuk – przygotowanie chóru

Ukraiński Narodowy Chór Akademicki „Dumka”

Kościół św. Katarzyny, ul. Augustiańska

Sobota, 22 marca, 17:00

Koncert pod Honorowym Patronatem Ambasadora Republiki Estonii, Pana Antsa Froscha, Ambasadora Republiki Litwy, Pana Egidijusa Meilunasa i Ambasadora Republiki Łotwy, Pana Albertsa Sarkanisa

12<sup>TH</sup> WARSAW, 9–22 MARCH 2008  
**LUDWIG VAN  
BEETHOVEN**  
EASTER FESTIVAL

Luigi Cherubini (1760-1842)

Pater Noster na skrzypce i smyczki

Maestoso assai

Prélude du Pater-Larghetto-Allegro

Gija Kancheli (\*1935)

Silent Prayer na skrzypce, wiolonczelę, smyczki i taśmę

(dedykowane Mściślawowi Roztropowiczowi i Gidonowi Kremerowi)

Joseph Haydn (1732-1809)

Die Sieben letzten Worte unseres Erlöseres am Kreuze op.51

Siedem ostatnich słów naszego Zbawiciela na krzyżu op. 51

L'Introduzione. Maestoso ed Adagio

Sonate Nr. 1 Largo („Vater, vergibt ihnen, denn sie wissen nicht was sie tun“ / „Ojcie, wybacz im, bo nie wiedzą co czynią“)

Sonate Nr. 2 Grave e Cantabile („Wahrlich, ich sage dir, heute wirst d mit mir im Paradise sein“ / „Zaprawdę powiadam ci, dzisiaj jeszcze będziesz ze mną w raju“)

Sonate Nr 3 Grave („Weib, siehe hier, Dein Sohn, und Du, siehe hier, Deine Mutter“ / „Niewiasto, oto Syn Twój. Oto Matka Twoja“)

Sonate Nr 4 Largo („Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich verlassen?“ / „Boże mój, Boże mój, czemuś mnie opuścił“)

Sonate Nr 5 Adagio („Mich durstet!“ / „Jezus woła: mam pragnienie“)

Sonate Nr 6 Lento („Es ist vollbracht“ / „Dokonało się“)

Sonate Nr 7 Largo („Vater, in deine Hände empfehle ich meinen Geist“ / „Ojcie, w ręce Twoje powierzam ducha mego“)

Presto e con tutta la forza. Il terremoto (Das Erdbeben)

12<sup>TH</sup> WARSAW, 9-22 MARCH 2008  
LUDWIG VAN  
BEETHOVEN  
EASTER FESTIVAL

Giedre Dirvanauskaite – wiolonczela

Gidon Kremer – dyrektor artystyczny, skrzypce

Kremerata Baltica

Filharmonia im. Karola Szymanowskiego, Sala Koncertowa, ul. Zwirzyńska 1

Łódź

Czwartek, 13 marca, godz. 19.30

Koncert Soul of the East: West Meets East we współpracy z Abu Dhabi Music and Arts Festival

Naseer Shamma (\*1963)

He fills my spirit to the brim

Amid the Palm trees

A state of passion

Hilal alSaba

The time of Nahawand

Przerwa

The precepts of Houria

Illumination

**12<sup>TH</sup> WARSAW, 9–22 MARCH 2008**  
**LUDWIG VAN**  
**BEETHOVEN**  
**EASTER FESTIVAL**

The discourse of the soul

She blamed

Naseer Shamma – oud / lutnia

Oyoun Group:

Said Kamal – skrzypce

ElGhandour Hussein – skrzypce

Mahmoud Mohamed Mostafa Bedir – wiolonczela

Saber Abdelsattar – kanoon / cytra

Juan AlAli – saz / mandolina

Hani ElBadri – nay / flet

Ahmed Amin – kontrabas

Amro Mostafa – perkusja

Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinsteina, ul. Narutowicza 20/22

Sobota, 15 marca, godz. 15.00

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Symfonia G-dur KV 318

Allegro spiritoso

Andante

Primo tempo

12<sup>TH</sup> WARSAW, 9–22 MARCH 2008  
**LUDWIG VAN  
BEETHOVEN  
EASTER FESTIVAL**



Kalevi Aho (\*1949)

Koncert fletowy

Misterioso, adagio

Presto, leggero

Epilogue

Przerwa

Jean Sibelius (1750-1825)

V Symfonia Es-dur op. 82

Tempo molto moderato

Andante

Allegro

Sharon Bezaly – flet

Osmo Vänskä – dyrygent

Lahti Symphony Orchestra

Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinsteina, ul. Narutowicza 20/22

Poniedziałek, 17 marca, godz. 19.00

Antonio Salieri (1750-1825)

Symfonia D-dur „Veneziana”

Allegro assai

Andantino grazioso

12<sup>TH</sup> WARSAW, 9–22 MARCH 2008  
**LUDWIG VAN  
BEETHOVEN  
EASTER FESTIVAL**

Presto

Wolfgang Amadeus Mozart (1750-1791)

Adagio i fuga c-moll KV 546

Franz Schubert (1797-1828)

Rondo A-dur na skrzypce i orkiestrę D 438

Przerwa

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Kwartet smyczkowy f-moll op. 95 „Serioso”

(opracowanie na orkiestrę smyczkową: Gustav Mahler)

Allegro con brio

Allegretto ma non troppo

Allegro assai vivace, ma serioso

Allegretto agitato

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Symfonia A-dur KV 201

Allegro moderato

Andante

Menuet

Allegro con spirito

Taras Yaropud – skrzypce

12<sup>TH</sup> WARSAW, 9–22 MARCH 2008  
**LUDWIG VAN  
BEETHOVEN  
EASTER FESTIVAL**

Bohodar Kotorovych – dyrygent

Kijowscy Soliści

Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinsteina, ul. Narutowicza 20/22

Środa, 19 marca, godz. 19.00

Koncert z okazji 100-lecia urodzin Oliviera Messiaena

Olivier Messiaen (1908-1992)

Quatuor pour la fin du Temps

Kwartet na koniec czasu na klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian

1. Liturgie de cristal / Liturgia kryształu
2. Vocalise pour l'Ange qui annonce la fin du Temps / Wokaliza dla Anioła, który ogłasza koniec czasu
3. Abîme des oiseaux / Otchłań ptaków
4. Intermède / Intermedium
5. Louange à l'Eternité de Jésus / Pochwała wieczności Jezusa
6. Danse de la fureur, pour les sept trompettes / Taniec gniewu na siedem trąb
7. Fouillis d'arc-en-ciel pour l'Ange qui annonce la fin du Temps / Gra barw tęczy dla Anioła, który ogłasza koniec czasu
8. Louange à l'Immortalité de Jésus / Pochwała nieśmiertelności Jezusa

Przerwa

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trio B-dur op. 11 na fortepian, wiolonczelę i klarnet

Allegro con brio

12<sup>TH</sup> WARSAW, 9-22 MARCH 2008  
**LUDWIG VAN  
BEETHOVEN  
EASTER FESTIVAL**

Adagio

Allegretto

Bela Bartók (1881-1945)

Kontrasty na klarnet, skrzypce i fortepian

Verbunkos (Moderato)

Pihenő (Odpoczynek). Lento

Sebes (Szybko)

Michael Collins – klarnet

Dimension Trio:

Richard Hyung-Ki Joo – fortepian

Rafal Zambrzycki-Payne – skrzypce

Thomas Carroll – wiolonczela

Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinsteina, ul. Narutowicza 20/22

Warszawa

Środa, 5 marca, godz. 19.30

12<sup>TH</sup> WARSAW, 9–22 MARCH 2008  
**LUDWIG VAN  
BEETHOVEN  
EASTER FESTIVAL**



Filharmonia Narodowa – Sala Koncertowa, ul. Sienkiewicza 10

Koncert pod Honorowym Patronatem Ambasadora Korei, Pana Si-Hyung Lee

Specjalny koncert Mistrz i uczeń

Krzysztof Penderecki (\*1933)

II Koncert skrzypcowy „Metamorfozy”

Przerwa

Jeajoon Ryu

Symphonic Requiem (prawykonanie)

Pamięci Juyung Chunga i dawnego pokolenia w Korei

I Część Requiem

II Część Dies irae

Dies irae

Tuba mirum

Liber Scriptus

Rex tremendae

Lacrimosa, dies illa

III Część Offertorio

Domine Jesu Christe

Hostias

IV Część Sanctus

Sanctus

Benedictus

12<sup>TH</sup> WARSAW, 9–22 MARCH 2008  
**LUDWIG VAN  
BEETHOVEN  
EASTER FESTIVAL**

In-Hye Kim – sopran

So-Ock Kim – skrzypce

Łukasz Borowicz – dyrygent

Marek Kluza – przygotowanie chóru

Chór Polskiego Radia w Krakowie

Anna Szostak – przygotowanie chóru

Camerata Silesia

Polska Orkiestra Radiowa

Poniedziałek, 17 marca, godz. 15.00-17.00

środa, 19 marca, 12.00-14.00 i 15.00-17.00

czwartek, 20 marca, godz. 12.00-14.00

Kursy mistrzowskie profesor Christy Ludwig

Opera, pieśń i muzyka oratoryjna

Ella Susmanek – fortepian

Kurs otwarty dla publiczności

Sala Koncertowa im. J. Elsnera, DS Dziekana, ul. Krakowskie Przedmieście 58/60

Poniedziałek – wtorek, 17–18 marca, godz. 9.00-14.30

Międzynarodowe Sympozjum Naukowe Beethoven i jego Wiedeń

12<sup>TH</sup> WARSAW, 9–22 MARCH 2008  
**LUDWIG VAN  
BEETHOVEN  
EASTER FESTIVAL**

Przewodniczący: prof. dr hab. Mieczysław Tomaszewski

Polskie Wydawnictwo Muzyczne S.A. Oddział w Warszawie

Program sympozjum:

PONIEDZIAŁEK, 17 MARCA

9:00-10:30

Mieczysław Tomaszewski (Akademia Muzyczna w Krakowie)

Wstęp: Vienna, Beethoven et al.

Hermann Jung (Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim)

Natur – Landleben – Idyll. Zu Beethovens programmatisch-charakteristischen Kompositionen der Wiener Zeit

Joanna Biermann (University of Alabama)

1792. Młody wirtuoz-kompozytor przyjeżdża do Wiednia

10:45–12:45

Birgit Lodes (Universität Wien)

O Polonezie op. 89 Beethovena i jego związkach z Kongresem Wiedeńskim 1814

Helmut Loos (Universität Leipzig)

Beethoven – das Berliner Misverstehenis

Michael Heinemann (Hochschule für Musik Dresden)

Beethoven und Rossini - Ein Versuch über Unmittelbarkeit in der Musik

Leszek Polony (Akademia Muzyczna w Krakowie)

Doświadczenie miejsca i przestrzeni w Symfonii C-dur "Wielkiej" Schuberta

13:00 – 14:30

Zofia Helman i Zbigniew Skowron (Uniwersytet Warszawski)

Chopina lata wiedeńskie

12<sup>TH</sup> WARSAW, 9–22 MARCH 2008  
LUDWIG VAN  
BEETHOVEN  
EASTER FESTIVAL

Maciej Negrey (Akademia Muzyczna w Krakowie)

Dobrzyński i Lachner - dwaj laureaci wiedeńskiego konkursu kompozytorskiego 1834

Małgorzata Janicka-Stysz (Akademia Muzyczna w Krakowie)

Szymanowski a Wiedeń

WTOREK, 18 MARCA

9:00 – 10:30

Stefan Keym (Universität Leipzig)

Wien - Paris - Wien. Stilmerkmale Beethovens im Licht einer "histoire croisée"

Robert Hatten (Indiana University)

Wpływ Mozarta na pierwszy styl wiedeński Beethovena

Ewa Siemdaj (Akademia Muzyczna w Krakowie)

Rezonans kwartetów smyczkowych Mozarta u Beethovena

10:45 – 12:15

Marcin Trzęsiok (Akademia Muzyczna w Katowicach)

Beethoven. Schönberg. Adorno

Andrzej Chłopecki (Akademia Muzyczna w Katowicach)

Wiedeń Albana Berga

Maciej Gołąb (Uniwersytet Wrocławski)

Wiedeń Kofflera

12:30 – 14:30

Alicja Jarzębska (Uniwersytet Jagielloński)

Wiedeń i idea Musikwissenschaft

Regina Chłopicka (Akademia Muzyczna w Krakowie)

Rezonans drugiej szkoły wiedeńskiej w twórczości Pendereckiego

Dyskusja końcowa

12<sup>TH</sup> WARSAW, 9–22 MARCH 2008  
**LUDWIG VAN  
BEETHOVEN  
EASTER FESTIVAL**





12<sup>TH</sup> WARSAW, 9-22 MARCH 2008

LUDWIG VAN  
BEETHOVEN  
EASTER FESTIVAL